

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета
НАО «КазНУ им. аль-Фараби».
Протокол №14 от 16.06. 2026 г.

**Программа вступительного экзамена для
поступающих в докторантуру
на группу образовательных программ
D062 – «Культурология»**

I Общие положения

1. Программа составлена в соответствии с Приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 «Об утверждении Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования» (далее – Типовые правила).

2. Вступительный экзамен в докторантуру состоит из собеседования, написания эссе и экзамена по профилю группы образовательных программ.

Блок	Баллы
1. Собеседование	30
3. Эссе	20
3. Экзамен по профилю группы образовательной программы	50
Всего проходной	100/75

3. Продолжительность вступительного экзамена - 3 часа 10 минут, в течение которых поступающий пишет эссе, отвечает на электронный экзаменационный билет. Собеседование проводится на базе вуза до вступительного экзамена.

II Порядок проведения вступительного экзамена

1. Поступающие в докторантуру на группу образовательных программ D062 -«Культурология» пишут проблемное / тематическое эссе. Объем эссе – не менее 250 слов.

Цель эссе – определить уровень аналитических и творческих способностей, которые выражаются в способности строить свою аргументацию на основе теоретических знаний, социального и личного опыта.

Типы эссе:

- мотивационное эссе, раскрывающее мотивирующие причины исследовательской деятельности;
- научно-аналитическое эссе, обосновывающее актуальность и методологию планируемого исследования;
- проблемное / тематическое эссе, отражающее различные аспекты научного знания в предметной области.

2. Электронный экзаменационный билет состоит из 3 вопросов.

**Темы для подготовки к экзамену
по профилю группы образовательной программы**

Дисциплина «Теория и методология типологии культуры»

Тема: Понятие типов культуры: методологические аспекты.

Подтемы: Направления, динамика, основные течения типологии культур, культурные ценности в современной культуре. Художественно-философское своеобразие древней и современной культур, новые и неизвестные ранее типы, новые типы искусства.

Тема: Естественное и искусственное в человеке.

Подтемы: Технология как инструмент освоения мира. Культура и потребление продуктов духовного производства. Духовная культура как самосознание человека. Подсознание, сознание и сверхсознание.

Тема: Культура и менталитет.

Подтемы: Между инстинктом и разумом. Обычаи и традиции как ядро культуры. Обряд и культура. Соотношение традиций и новаций в культуре.

Тема: Постфигуративная, кофигуративная и предфигуративная культуры, образование и культура.

Подтемы: Роль искусства в культуре. Культура и гуманизм. Основные функции культуры: гуманистическая, коммуникативная, регулятивная, информационная, аксиологическая, функция преемственности, прогностическая.

Тема: Человек и типы культур.

Подтемы: Основные методы изучения типологии культуры. Философское учение о человеке. Человек и личность. Соотношение биологического и социального в культуре.

Тема: Гуманизм и культура.

Подтемы: Концепции «благоговения перед жизнью» А. Швейцера, «феномен человека» Тейяр де Шардена, этика ненасилия Л.Н. Толстого и Махатмы Ганди. Борьба передовых мыслителей против дегуманизации общества. Роль культуры в становлении общечеловеческой цивилизации. Критика тоталитарных концепций культуры, пределы технократического понимания культуры. Человеческая солидарность и аномия.

Тема: Современные концепции научно-технической революции.

Подтемы: НТР - переход к новому типу цивилизации. Индустриальное, постиндустриальное, информационное общество. Сциентизм и антисциентизм в культуре. Сфера культуры.

Тема: Модели современной культуры.

Подтемы: Единства и различия современного человечества. Дихотомии: Восток - Запад, Север - Юг. Теория С.П. Хантингтона о суперцивилизациях (западная, конфуцианская, японская, исламская, иудаистская, славяно-православная, латиноамериканская, африканская). Основные модели типов культуры: религиозная, западная, азиатско-тихоокеанская, постсоциалистическая, вестернизирующая, южно-азиатская, традиционная. Роль тюркского мира в мировой цивилизации.

Тема: Типология и ценностные ориентации личности.

Подтемы: Человек разумный, экономический и играющий. Теория Э. Фромма о плодотворной ориентации личности. Темперамент, характер и личность. Культура города и деревни. Демографические и гендерные аспекты культуры (мужчина и женщина, молодежь, пожилые люди). Ценности культуры.

Тема: Типология этнокультур.

Подтемы: Культурология и этнокультура. Этнос и нация. Понятия «национальная культура», «национальное самосознание», «национальный характер», «национальные чувства», «национальная психология» в этнокультуре. Родной язык как стержень национальной культуры.

Тема: Маргинальная культура.

Подтемы: Культура и маргинальность. Маргинальные культуры. Теория о «культурно-национальных автономиях». Соблюдение прав национальных групп - важнейший признак демократии. Национальная культура в современном мире. Несостоятельность расизма, космополитизма, евроцентризма и национализма.

Тема: Причина обострения межнациональных отношений в постсоветском пространстве.

Подтемы: Проблемы гармонизации этнокультур. Общечеловеческое и национальное в этнокультуре. Национальная политика в Республике Казахстан.

Тема: Культура и природа: типологические аспекты.

Подтемы: Культура – природа. Влияние экологической культуры. Биосфера - биотехника - ноосфера. Органический взгляд на культуру. Возникновение культуры или гуманизация природы. Сочетание генетической и культурной эволюции. Культура как способ преодоления отчужденности человека от природы.

Тема: Типы взаимодействия культуры и природы (симбиоз, апобиоз, диобиоз).

Подтемы: Преодоление человеческого шовинизма по отношению к природе. Космологические концепции культуры, экология культуры и ее роль в современной цивилизации. Развитие цивилизации и негативное влияние эрзац-культуры.

Тема: СМИ и манипуляции человеком и культурой.

Подтемы: Коммерческий критерий культурных ценностей, конвейерный способ их тиражирования, а также стандартов потребления. Человек - мера всех вещей.

Духовность и культура - путь и перспектива цивилизации XXI века. Значение типологии культур. Методологическое значение категорий «тип» и «типология» для культурологии. Единство и многообразие типов культуры в мировой истории.

Тема: Теории единства мировой истории и общечеловеческой цивилизации.

Подтемы: Формационная и социокультурная типология цивилизаций. Цикличность в культуре (О. Шпенглер, К. Данилевский, А. Тойнби). Теория осевого времени (К. Ясперс). Европоцентризм и типология культур.

Тема: Постмодерн как состояние культуры конца XX века.

Подтемы: Конституция западной культуры как исторического бытия. Постмодерн как грандиозный проект освобождения человечества не только от воли Бога, диктата разума, саморефлексии, но и от власти времени. Возникновение ситуации постмодерна и проблема времени.

Разрыв связи времен в постмодерне. Превращение настоящего (современного) в точку проживания «здесь» и «сейчас». Настоящее – это единственная реальность, которой можно доверять. Изречение Августина о не существовании трех видов общепринятого времени, а их существовании с точки зрения настоящего: настоящего прошедшего, настоящего настоящего и настоящего будущего.

Тема: Специфика понимания «нового» в постмодерне.

Подтемы: Новое как способ оценки мира: испытания наслаждением, удивлением и шокированием публики. Тенденция ускорения темпоральности рождения нового, смены кумиров и героев. Новизна как вызов требованиям и устоям социума. Призыв «жить без границ» и «нарушать все правила», «делать как хочешь», демонстрация примата открытия новизны жизни и поведения.

Тема: Основные черты и особенности культуры постмодернизма.

Подтемы: Параметры культуры постмодерна. Выделение онтологических, гносеологических, историко-культурных и эстетических параметров в культуре постмодерна. Скепсис в попытках преобразования мира, отказ от попыток систематизировать мир, антисистемность как характерные черты постмодерна, несомненная тенденция к формированию «онтологии ума». Возникновение мышления вне привязки к устойчивым целостностям (Восток-Запад, капитализм-социализм, мужское-женское), вне традиционных понятийных оппозиций (субъект-объект, целое-часть, внутреннее-внешнее, реальное-воображаемое).

Тема: Эпистемологический критицизм классической философской парадигмы со стороны неклассической.

Подтемы: Своеобразие культурно-мировоззренческой программы постмодерна: Ф. Кафка, Р. Музил, П. Пикассо и В.В. Кандинский, музыка И. Стравинского, архитектура Ш. Ле Корбюзье, фильмы А. Тарковского, А. Хичкока. Для эстетики и искусства постмодерна символом веры являются идеи деконструкции контекста, сформулированные Деррида. Стирание разницы между текстом и контекстом, языком и метаязыком.

Тема: Задача эстетики как проблема деконструкции метафоры.

Подтемы: Весь мир метафоричен, люди – пассажиры метафоры, живущие и путешествующие в ней, как в автомобиле. Постмодернизм в культуре как транснациональный и многонациональный феномен, основывающийся на диалоге и открытости, ориентации на многообразие духовной жизни.

Тема: Сюрреализм как ведущее направление в искусстве, провозгласившее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации).

Подтемы: Разрыв логических связей, метод свободных ассоциаций.

Развитие в творчестве С. Дали, П. Блума, И. Танги парадоксальной алогичности сочетания предметов и явлений, придание им видимой предметно-пластической достоверности. Формулирование «Манифеста сюрреализма» Л. Бретоном. Девиз сюрреалистов – «красота – это случайная встреча швейной машинки и зонтика на анатомическом столе» (Лотреамон).

Дисциплина «Экология культуры» **Тема: Место экологии культуры в мировой цивилизации.**

Подтемы: Основные этапы истории экологии культуры. Экологическая культура Казахстана и критика европоцентризма. Номадизм как архетип казахской культуры. Экологичный мир казахской культуры. «Культура» (от латинского culture) как «улучшение, совершенствование чего-либо». Человек как субъект предметной деятельности, источник изменения мира.

Тема: Нарастание предметно-расчленяющего рацио-знания как умений и навыков человека-потребителя при отсутствии экофильности и нравственности.

Подтемы: Возникновение реальной угрозы функций властных инструментов во взаимоотношениях общества и власти.

Стратегия созидания общечеловеческой культуры как живого целого.

Функция соотнесения культуры как целого со своими подсистемами: наукой, экономикой, политикой и – что ныне особенно важно – живой природой. Диалог и синтез как способы и формы развития каждой национально-региональной культуры, а также всей совокупности творческих индивидуальностей.

Тема: Экология культуры и ее отличие от современной культурологии (как предметной области науки).

Подтемы: Выявление экологических потенциалов культуры в их логической целостности ради их дальнейшей эволюции, целенаправленно творимой Человеком-творцом.

Формирование экологической культуры населения как приоритетное направление национальной экологической политики. Концепция перехода Казахстана к устойчивому развитию. Повышение ценности природных ресурсов и всего природного богатства – главный приоритет национальной экологической политики Казахстана.

Тема: Приоритетные направления экологической политики, защита окружающей среды.

Подтемы: экологическое право, управление природопользованием, наука, экологическое образование и экологическое международное сотрудничество. Защита окружающей среды как эффективный показатель мер экологической политики.

Проблема сохранения биоразнообразия в контексте приоритетов экологической политики. Актуальные проблемы экологической политики региона.

Тема: Формирование экологической цивилизации.

Подтемы: Приоритетные направления экологической политики: защита окружающей среды, экономика природопользования, экологическое право, управление природопользованием, наука, экологическое образование и экологическое международное сотрудничество.

Тема: Защита окружающей среды как показатель эффективности экологической политики.

Подтемы: Проблема сохранения биоразнообразия в контексте приоритетов экологической политики. Актуальные проблемы экологической политики региона. Понятие “экологическая культура”. Экологическое сознание и поведение людей.

Проблемы и противоречия формирования экологической культуры населения: экологическая неосведомленность, экологическая безответственность, утилитарное отношение к природе, экологическая некомпетентность, экологическая пассивность. Международные, федеральные и региональные концепции, законы и программы экологического образования и формирования экологической культуры.

Тема: Цели и задачи формирования экологической культуры населения.

Подтемы: Формирование экологических представлений. Формирование экологической этики и гуманного отношения к природе. Освоение способов экологически приемлемого природопользования. Освоение личностно развивающего потенциала общения с природой. Формирование экологической активности населения. Специфические проблемы и задачи формирования экологической культуры региона. Основные региональные документы, регламентирующие организацию деятельности по формированию экологической культуры населения.

Тема: Приоритетные механизмы формирования экологической культуры.

Подтемы: Приоритетные инструменты и институты формирования экологической культуры. Современные тенденции развития экологического образования. Эколого- просветительская деятельность. Экологическая пропаганда.

Тема: Художественные средства формирования экологической культуры.

Подтемы: Специфика работы с приоритетными целевыми группами населения: взрослое население, школьники и студенты, политики и управленцы, состоятельные люди, педагоги, ученые, деятели культуры и искусства, местное население охраняемых природных территорий и т. д.

Тема: Приоритетные проблемы: подготовка квалифицированных специалистов. Подтемы: Обеспечение социально-экономических проектов; экологического воспитания;

включение вопросов устойчивого развития и здоровья среды в содержание государственных образовательных стандартов; популяризация идей охраны природы силами общественных организаций; просветительская деятельность природоохранных структур, средств массовой информации, учреждений культуры; усиление роли гуманитарных аспектов экологического образования и просвещения. Критерии и методы оценки эффективности деятельности по формированию экологической культуры населения.

Тема: Региональный опыт эколого-образовательной и эколого-просветительской деятельности.

Подтемы: Анализ регионального, эколого-образовательного и эколого-просветительского потенциала и перспектив его развития.

Исторические и философские основы формирования экологической культуры. Проблема культурно-исторической периодизации экологического сознания. Системный анализ экологического сознания: “включенность – противопоставленность», “объектное восприятие природы – субъектное восприятие природы”, “прагматический характер взаимодействия с природой – непрагматический характер взаимодействия с природой”.

Тема: Мир природы в архаическом сознании.

Подтемы: Отношение к природе в воспитании человека. Природа в материалистической картине мира. Сущность антропоцентрического экологического сознания. “Парадигма человеческой исключительности”. Различия отношения к природе в традиционных “западной” и “восточной” культурах. Истоки и сущность эоцентрического экологического сознания.

Тема: Учение о ноосфере.

Подтемы: Американский инвайронментализм: «консервационисты» и «экологисты». Биоцентризм. Универсальная этика. Экологическая этика. “Новая инвайронментальная парадигма”. Особенности отношения к природе

людей, пострадавших от техногенных экологических катастроф (район Чернобыльской АЭС). Культурно-исторические тенденции развития общественного экологического сознания.

Тема: Психологические основы формирования экологической культуры.

Подтемы: Междисциплинарный характер исследований системы “человек – природа”. Общее представление об экологической психологии и смежных научных дисциплинах: социальной экологии, поведенческой географии, экологической социологии, психологической экологии и экологии человека.

Тема: Методологические основы психологического изучения экологического сознания.

Подтемы: Понятия «окружающая среда» и «мир природы». Субъективный характер отношения человека к природе. Психологическая типология отношения к природе. Психологическая ценность природных ресурсов. Структурно-динамическая характеристика субъективного отношения к природе.

Подтемы: Параметры психологического измерения субъективного отношения к природе. Использование диагностических методик. Опросник для диагностики интенсивности субъективного отношения к природе «Натурафил».

Тема: Методика вербальных ассоциаций.

Подтемы: «ЭЗОП» для диагностики экологических установок личности. Методика диагностики уровня субъективизации природных объектов. Методика для диагностики доминантности отношения к природе «Доминанта». Дифференциально-диагностический опросник «Альтернатива» для определения предпочтений деятельности, связанной с природными объектами.

Методика диагностики отношения населения к деятельности заповедников и национальных парков «Заповедные мифы».

Планирование и проведение эколого-психологических исследований. Статистическая обработка, анализ и интерпретация эмпирических данных.

Тема: Эколого-психологический мониторинг отношения населения к природе и природоохранной деятельности.

Подтемы: Отношение к природе в дошкольном возрасте. Отношение дошкольников к природе. Отношение подрастающего поколения к природе. Эколого-психологический мониторинг отношения населения к природе и охране окружающей среды. Отношение детей дошкольного возраста к природе. Отношение младших школьников к природе. Отношение подростков к природе. Отношение подростков к природе.

Дисциплина «Философия культуры постмодернизма» **Тема:**

Радикальные трансформации культуры в последней трети XX в.

Подтемы: Предпосылки формирования культуры постмодернизма. Основная характеристика культуры модерна и постмодерна. Основные подходы к исследованию культуры постмодернизма

Тема: Понятие и история постмодерна.

Подтемы: Основное значение постмодерна. История формирования культуры постмодерна. Основные проблемы культуры постмодерна. Основные методы исследования культуры постмодернизма. Релятивистский подход в исследованиях культуры постмодернизма. Работа Ж-Ф. Лиотара «Что такое постмодерн?».

Тема: Модерн и постмодерн.

Подтемы: Предпосылки и история модерна и постмодерна. Основные проблемы модерна и постмодерна. Исторические формы модерна. Модернистский проект. Эстетическое различие модерна и постмодерна. Возникновение постмодернизма. Основные черты постмодернистской культуры

Тема: Модернизм, постмодернизм, урбанизм.

Подтемы: Урбанизм и капитализм. Проблема урбанизации и интерпретации в постмодернизме. Развитие стилей искусства постмодернизма. Импрессионизм, экспрессионизм, кубизм, фовизм, сюрреализм, абстракционизм.

Тема: Архитектурные практики модернизма и постмодернизм.

Подтемы: Основные стили архитектуры в постмодернизме. Отличие модернистской архитектуры от постмодернистской. Сочетание классики и новаторства в XX и XXI веках. Технологические новации постмодернистской архитектуры. Городское пространство как текст. Современный японский стиль архитектуры как пример постмодернизма.

Тема: Постмодернизм, чувственность, пространство и время.

Подтемы: Понятие время и пространство и их интерпретация в постмодернизме. Отличие пространства в модерне от постмодернистского. Типы времени.

Тема: Деконструкция настоящего у Деррида.

Подтемы: Понятие следа в концепции Деррида. Понятие деконструкции. Деконструкция метафизики и онтологии. Власть, идеология, культура. Проблема власти в интерпретации М. Фуко и Ж.Бодриара. Соотношение понятий власти, культуры и идеологии. Основные подходы к исследованию проблемы власти и подчинения. Современные концепции власти.

Тема: Основные представители философии культуры постмодерна

(Ж. Делез, Ж.-Ф. Лиотар).

Подтемы: Проблема желания в философии культуры Делеза. Делез и Фрейд. Сущность шизоанализа. Проблема ризомы и симулякра в постмодернизме. Ризома как принцип в философии культуры Делеза. Различие дискурсивного (языковое) и фигуративного (изобразительное) по Лиотару. Нарративное знание. Метанаррации.

Тема: Проблема языка в постмодернизме (Р. Барт, Ж. Деррида, Ж. Бодриар и др.).

Подтемы: Проблема языка и знака в концепции Р. Барта. Культура как текст. Проблема коннотации. Деррида и проблема языка. Язык как письмо. Исторические фазы развития письма. Голос и письмо. Основные предпосылки деконструкции письма. Фонетическое письмо. Нефонетическое письмо. Архиписьмо. Логоцентризм. Фоноцентризм. Онто-тео-телеоцентризм. Симулякр и симуляция в концепции Бодриара. Реальность и гиперреальность. Скептическое отношение к диалектике.

Тема: Структурный постструктурализм и семиотика.

Подтемы: Р.Барт как яркий теоретик постмодернизма. Семиотика - наука о символах и знаках. Основные методы структурализма. Методы исследования постструктурализма. Теория мифа Р. Барта. Мифологизация и идеологизация образа в концепции Барта. Концепция У. Эко. У. Эко и проблема структурализма. Постструктуралистские идеи У. Эко.

Тема: Различие как основание культуры: расовые, классовые, гендерные, этнические различия как основной вопрос культурологии.

Подтемы: Понятие различия. Характерные качества расовых различий. Классовые и этнические различия как факторы определяющие самоидентификацию современного человека. Гендерные различия. Гендерная стратификация.

Тема: Феминизм как культурологический феномен.

Подтемы: Феминизм как культурное явление XX века. Основные идеи Симоны де Бовуар о феминизме. Восточное и западное представление о феминизме. Женские ценности. Постмодернизм и феминизм. Проблема женщины и власти в постмодернизме. Проблема господства и доминанты в социуме. Мужское и женское. Проблема маргинализации женщины. Сексизм и его формы в культуре и обществе. Проблемы подавления женщины в обществе и культуре. Роль женщины в политике. Постфеминизм на современном этапе.

Тема: Субъективность, идентичность, культура.

Подтемы: Понятие культурной идентичности. Понятие самосознание и самоидентичность. Самовыражение и подражание. Проблема знания и власти в постмодернизме. Знание в системе культуры. М. Фуко «Воля к знанию».

Проблема легитимации знания. Перформативная легитимация знания. Стирание междисциплинарных границ гуманитарных наук как условие постмодерна. Проблема легитимации научного знания по Лиотару. Проблема коммерциализации знания. Изменение статуса знания в технологическом социуме. Информатизация знания. Изменение статуса образования в информационном обществе. Постмодернизм на современном этапе. Основные проблемы глобализации. Проблема глобализации и интеграции.

Дисциплина «История казахской культуры»

Тема: Влияние других культур на культурный феномен Казахстана.

Подтемы: Происхождение, единство тюркской культуры, процесс культурно-исторического развития. Этнические особенности. Этническая структура казахского общества. Сущность культурно-исторического наследия. Диалог культур Востока и Запада.

Тема: Кочевничество, номадизм – основа ведения хозяйства и образа жизни.

Подтемы: Социально-экономические, исторические, географические условия, кочевой образ жизни. Казахская культура как форма кочевой культуры, переход к оседлой культуре. Мир философских представлений в жизни казахов.

Тема: Культура прототюрков

Подтемы: Основные верования древних саков, стиль искусства. «Звериный стиль» саков и его отражение в казахском орнаменте. Анарис — сакский философ. Культурные связи сакских племен с другими цивилизациями. Великое переселение кочевых народов на Запад. Уйсунь, канглы, хунны как основатели прототюркской культуры.

Тема: Культура кочевников Евразии.

Подтемы: Духовная и материальная культура в пратюркской культуре. Великий шелковый путь и прототюрки. Изучение духовного наследия кочевников и их отражение в народном творчестве. Тюркский каганат - раннетюркское государство. Отношения с такими крупными государствами, как Иран и Византия того времени. Отношения между Китаем и Тюркским каганатом. Культура западнотюркского государства (603 - 704 гг.)

Тема: Присоединение Казахстана к Российской империи и культурные тенденции того периода.

Подтемы: Обучение детей состоятельных людей в медресе Бухары, Самарканда, Хивы, Ташкента. Обучение детей простых кочевников у сельских мулл. Открытие светских школ было обусловлено в основном необходимостью подготовки служащих колониального аппарата: переводчиков, секретарей. Выдающиеся представители казахской культуры:

Чокан Валиханов, Ибрай Алтынсарин и Абай Кунанбаев.

Тема: Казахский эпос и фольклор.

Подтемы: Основные приоритеты в истории тюркских народов в решении таких вопросов, как этногенез, социальная структура, политическая ситуация, национально-освободительная борьба. Место казахской культуры в мировой цивилизации. Концепция истории казахстанской культуры и критика европоцентризма. Кочевничество как архетип казахской культуры. Культура древних скотоводческих племен на территории Казахстана. Место тюркской культуры в мировой цивилизации. Первые государственные структуры тюрков. Города и населенные пункты на территории Казахстана.

Тема: Культура и исторические тексты.

Подтемы: «Орхоно-Енисейские» памятники и их место в формировании тюркской письменности. Религия и вера тюрков. Космогония и мифология тюркских народов.

Тема: Социо-культурная ситуация в Республике Казахстан.

Подтемы: Крушение Советского Союза и распад тоталитарной культуры. Обострение межэтнических отношений и конфликт этнокультур. Рынок и культура.

Тема: Казахская культура и вестернизация.

Подтемы: Цели культурного возрождения и духовное состояние эпохи. Эрзац-культура и антикультура. Культурные и социальные процессы в сфере религии, искусства, образования.

Тема: Программа культурного возрождения Республики Казахстан.

Подтемы: Основные направления культурного строительства. Национально-культурные центры Республики Казахстан и их роль в укреплении межнационального согласия. Предпосылки развития казахской культуры в XXI веке. Культурная политика Казахстана. Программа «Культурное наследие». «Рухани жангыру». «Семь граней Великой степи»

III Список использованных источников.

Основная:

1. Барт. Семиотика. Поэтика. М., 2004.
2. Бодрийар. Символический обмен и смерть. М., 2000.
3. Делез. Марсель Пруст и знаки. СПб., 2009.
4. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. – СПб.: Алетейя., 1998.
5. Лакан Ж. Функция и поле речи языка в психоанализе. М., 1995.
6. Нуржанов Б.Г., Ержанова А.М. Культурология в новом ключе. - Алматы, 2011.
7. Нуржанов ББ.Г. Модерн. Постмодерн. Культура. – Алматы, 2012.

8. Фуко М. История безумия в классическую эпоху. СПб, 1997.
9. Культурология: Учебник. Рек. МОН РК. Коллектив авторов.– Алматы: Лантар Трейд, 2022. – 402 с.
10. Культурология. Хрестоматия (Электронная книга). Коллектив авторов- Алматы: Қазақ университеті, 2022.
<http://elibrary.kaznu.kz/ru/node/8132>
11. Габитов Т.Х. Казахская культура: теория и история: Учебник. Рек. МОН РК.– Алматы: Лантар Трейд, 2022. – 351 с.

Дополнительная:

1. Исмагамбетова З.Н. Западная философия культуры. - А., Казак университет, 2008.
2. Кавтарадзе Д.Н., Овсянников А.А. Природа и люди: основания к пониманию проблемы. - М., 2009
3. Казахи. Историко-этнографическое исследование. - А.: 2005.
4. Кириллова Н.Б. Медиасреда российской модернизации. – М., 2005.
5. Луман Н. Реальность массмедиа. – М., 2005.
6. Мамфорд Л. Истоки урбанизации. Появление города. // Смит Р.Л. Наш дом планета Земля. – М., 1982.
7. Мамфорд Л. Миф машины. Техника и развитие человечества. – М.: Логос, 2001.
8. Gabitov Tursun. Kazakh culture . - Almaty: Lantar Trade, 2020. - 247 р.

